

ТРИ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

Болтунья

Слова А. БАРТО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 68, № 1

Moderato

Э - то Во-в-ка вы - ду-мал, что бол-тунья Ли - да, мол... А бол - тать-то

нар *p*

ресо rit.

Allegro

мне ко - гда? Мне бол-тать-то не - ко - гда. Драмкружок, кру-жок по фо - то,

p

хор-кру-жок-мне петь о - хо - та! За кружок по ри - со - ванью то - же все го - ло - со - ва - ли...

mf *dim.* *p*

А Марь - я Мар_ков - на ска_за - ла, ко - гда я

шла вче_ра из за - ла: „Драмкру_жок,кру_жок по фо_то — э_ то слиш_ком мно_го что-то.

1. *ad libitum* росо
Вы_би_рай се_бе, дру_жок, о - дин ка_кой-ни_будь кру_жок“. Ну, я вы_бра_ла по фо_то,

a росо accel.
но е_ще мне петь о_хо_та. За кру_жок по ри_со_вань_ю то_же все го_ло_со_ва_ли!

2.

Ну, я вы-бра-ла по-фо-то, но мне е-

rit.

-ще и петь о-хо-та, и за кру-жок по-ри-со-вань-ю

dolce

Moderato

то-же все го-ло-со-ва-ли. А что бол-тунь-я Ли-да, мол,

poco rit.

э-то Вов-ка вы-ду-мал. А бол-тать-то мне ко-гда? Мне бол-тать-то

Allegro

не-ко-гда. А у нас у-чи-тель стра-гий. Он се-го-дня на у-ро-ке

объ - яс - нял на - счет Я - понь - и. „Вы спро - си - те, кто не по - нял?“

Я спро - си - ла: „Как счи - тат - ся, что ма - лай - цы есть ки - тай - цы?“

Я спро - си - ла об Я - понь - и: „Э - то там ро - ди - лись

по - ни?“ А у нас у - чи - тель стро - гий. Он се - го - дня на у - ро - ке

объ - яс - нял на - счет Я - понь - и. „Вы спро - си - те, кто не по - нял?“

По-том у-чи-тель го-во-рил, что был ки-тай-ский ман-да-рин.

Я у-чи-те-ля спро-си-ла: „А есть я-пон-ски-е а-пель-си-ны?“

А у нас у-чи-тель стро-гий. Он се-го-дня на у-ро-ке

объ-яс-нял на-счет Я-понь-и. „Вы спро-си-те, кто не по-нял?“

Я спро-си-ла: „Как счи-тат-ся, что ма-лай-цы есть ки-

-тай - цы?" Я спро-си - ла об Я - понь - и: "Э - то там ро - ди - лись



Moderato

по - ни?" А что бол-тунь-я Ли - да, мол, э - то Во - вка



росо rit.

вы - ду-мал. А болтатьто мне ко - гда? Мне бол-тать-то не - ко - гда.

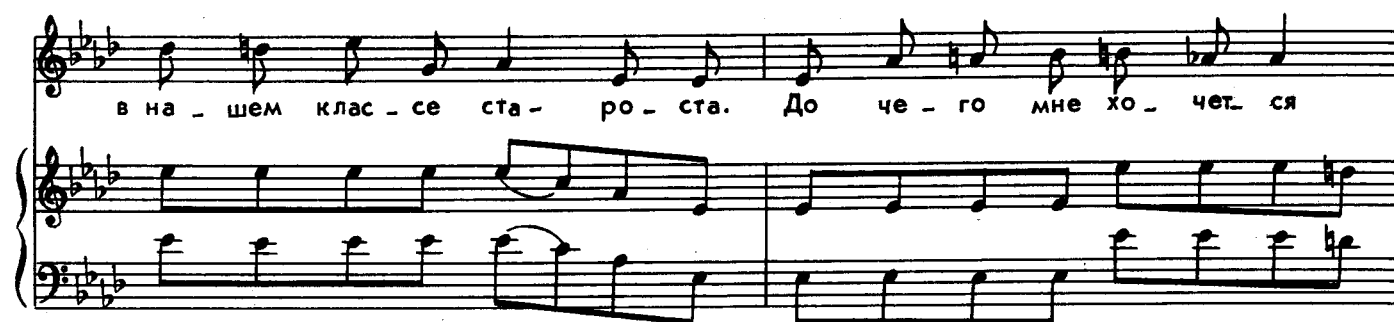


Allegro

Я те - перь до ста - ро - сти



в на - шем клас - се ста - ро - ста. До че - го мне хо - чет - ся



стать, ре - бя - та, лет - чи - цей! Под - ни - мусь на стра - то - ста - те.

Что та - ко - е э - то, кста - ти? Мо - жет, э - то стра - то - стат,

ко - гда ста - ро - сты ле - тят? Под - ни - мусь на стра - то - ста - те.

Что э - то та - ко - е, кста - ти? Я те - перь до ста - ро - сти

в на - шем клас - се ста - ро - ста. До че - го мне хо - чет_ся

стать, ре - бя - та, лет - чи - цей! Под - ни - мусь на стра - то - ста - те,

что та - ко - е э - то, кста - ти? Мо - жет, э - то стра - то - стат, ко - гда ста - ро - сты ле - гят?

Э - то Во - вка вы - ду - мал, что бол - тунья Ли - да, мол. А бол - тать то мне ко - гда?

Мне бол - тать - то не - ко - гда. У ме - ня е - ще на - груз - ки: по - не - мец - ки

и по - рус - ски; нам за - да - ни - е да - но - чте - нье и грам -

музыка. Я си-жу, гля-жу в ок-но и вдруг там ви-жу

mf *p*

pp *dolce*

маль-чи-ка. Он го-во-рит: „И-ди сю-да,

f

я те-бе и-ри-су дам“. А я го-во-рю: „У

pp

нас на-груз-ки по-не-мец-ки и по-рус-ски“. А

dolce

он го - во - рит: „И - ди сю - да, я те - бе и -

pp

-ри - су дам“. *f* А я го - во - рю: „У нас на - груз - ки

f

по - не - мец - ки и по - рус - ски.“ *f* У ме - ня е -

simile

f

- ще на - груз - ки: по - не - мец - ки и по - рус - ски“. *pp* А

dolce

он го - во - рит: „И - ди сю - да, я те - бе и -

pp

poco ritard.

-ри - су дам. Я те - бе и - ри - су дам..“

Moderato *dolce*

А что бол_тунья Ли_да, мол, э - то Во_вка вы - ду_мал.

mf

А бол_тать -то мне ко_гда? Мне бол_тать-то не_ко_гда.

p